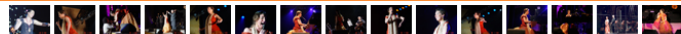




[BIOGRAFIA](#) [DISCOGRAFIA](#) [CONCIERTOS](#) [NOTICIAS](#) [ENLACES](#) [GALERIA](#) [LIBRO DE VISITAS](#)



## BIOGRAFIA

Podía haber sido bailarina, si la escuela de danza no hubiera pensado que a los catorce años ya era tarde para iniciar una gran carrera. Podía haber sido tan sólo una bonita voz de anuncios si alguien no hubiese descubierto muy pronto que aquella voz servía mejor a la música que a la publicidad.

**Dulce Pontes**, nacida en **Montijo (Portugal)** en 1969, ganó el Festival Nacional de la Canción de su país en 1991. Ese mismo año representó a Portugal en el Festival de Eurovisión, donde obtuvo un octavo puesto y el premio a la mejor intérprete. Fue la primera vez que Europa oyó la voz de **Dulce Pontes**.



Desde aquel instante su vida da un giro. Parte en busca de una identidad propia. Se sumerge en las raíces de la música portuguesa, incluyendo el tradicional fado, considerado entonces como algo trasnochado. Y consigue reinventar lo que parecía muerto. Como demostrarán los años y los discos posteriores, **Dulce** hace algo más que repetir algo que ya estaba hecho. Su voz luminosa no cabe en ningún estilo que la limite, no conoce fronteras. Su voz y su forma de interpretar constituyen un género propio. Por eso, tanto da que cante **rock**, **fado** o una canción de **Angola**: su estilo es único e inconfundible.

En 1992 publica su álbum "**Lusitana**" y a partir del año siguiente, con su segundo trabajo, "**Lágrimas**", se convierte en una ciudadana del mundo. Le siguen "**A Brisa do Coração**" (1995), un doble álbum en directo, "**Caminhos**" en 1996 y más tarde, tras realizar colaboraciones en discos de Andrea Bocelli o los brasileños Simone y Caetano Veloso, publica "**O Primeiro Canto**". En ese trabajo, producido por Antonio Pinheiro Da Silva, destacan las colaboraciones del percusionista hindú Trilok Gurtu, el saxofonista Wayne Shorter, las voces de Maria Joao y Waldemar Bastos y la trikitixa de Kepa Junkera.

Ahora, en el 2003, nos sorprenderá con su nuevo álbum, en el que no deja de lado el estudio musical, la búsqueda de nuevas experiencias con diferentes sonidos, formas e instrumentos.  
[Fuente:<http://www.syntorama.com>]